上海市崇明区人民政府文件

沪崇府发〔2021〕124号

上海市崇明区人民政府关于公布第七批崇明区非物质文化遗产代表性项目名录的通知

各乡、镇人民政府，区政府各委、办、局，区各直属单位，在崇市属有关部门:

经研究，同意区文化旅游局提出的第七批崇明区非物质文化遗产代表性项目名录（共计8项），现予公布（项目概况附后）。

各单位要依照《中华人民共和国非物质文化遗产法》《上海市非物质文化遗产保护条例》的规定，继续贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，坚持科学保护理念，扎实做好非物质文化遗产传承、传播工作，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展作出新的贡献。

附件：第七批崇明区非物质文化遗产代表性项目概况

2021 年 12 月 31 日

（此件公开发布）

附件

第七批崇明区非物质文化遗产代表性项目概况

名称	历史渊源	主要价值	存续状况
崇明椠花板技艺	崇明椠花板技艺具有数百年历史，是椠花工匠将他们对世界的认知和审美，通过雕刻的形式予以展现，以供人们满足精神上追求的产物。崇明椠花板技艺无论在传统还是当代，都反映了古往今来崇明人对生活的审美需求。	崇明椠花板技艺采用图稿设计雕刻，非常注重创意和绘画元素，具有较高的艺术价值。椠花板的题材内容多为历史故事、民间传说，同时还穿插着内容丰富的山水、花鸟、走兽等题材，让整个图案装饰丰富，美轮美奂。	崇明椠花板都是纯手工雕刻完成的，非常费工费时，一般都要花上几个月时间来制作。随着时代的进步，机器制造业的高度发展，对椠花板技艺产生极大的冲击。由于成本、价格差异太大，手工制作的椠花板在市场上的占有率越来越小，利润空间也逐步被挤压，椠花板技艺面临后继乏人的局面。
崇明瓜子黄杨树传统栽培技艺	崇明瓜子黄杨树在崇明有百年以上的种植历史，上海市崇明区港沿镇园艺村是长三角乃至全国规模最大的瓜子黄杨树的种植和苗木造型基地，园艺村的黄杨不仅有艺术观赏性，有市场价值，同时还具有推动产业经济发展的作用。	崇明瓜子黄杨树叶小如豆瓣，质厚有光泽，四季常青，造型优美，可终年观赏，园林里常常点缀山石或制作盆景，是庭院绿化的上佳树种，具有很高的观赏价值。崇明瓜子黄杨生长极为缓慢，材质淡黄色，质地坚韧，纹理细腻，硬度适中，没有棕眼，色泽天然黄润，是制作精细雕刻作品的上乘材料，具有很强的实用价值。近年来，随着崇明瓜子黄杨树的市场需求量猛增，其经济价值也持续升高。	当前崇明瓜子黄杨树的种植面积快速增长，但是还面临许多问题：一是多以散户种植为主，缺乏产业发展规划引导。二是产业配套设施不健全，产品的专业化程度不高、多样性不够，质量和品质难以再提高。三是缺乏自主品牌和高水平技术人才，尚未形成“产—供—销”一体化服务体系，影响力和附加值不高。

崇明沙船制造技艺	因捕鱼而上岛的先民，创造了适应其特殊地理环境的方头方艄的平底船舶。过去出入崇明全靠舟船，沙船广泛用于崇明交通、渔业等方面水上运载。《宋史·兵志》有“防沙平底”船记录，《元史·食货志》有“平底海船”记载。乾隆《崇明县志》说：“沙船以出崇明沙而得名”。可见崇明是沙船的发祥地。	沙船的出现，提升了海上运输能力，满足了当时沿海南北物资交换需要，推动了区域商品市场的形成。对上海来说，沙船运输业推动了商品流通和金融业的形成与发展，从一个小渔村变成后来的大都市，沙船运输业起到了关键性的助推作用。	清代末年，外国轮船公司逐渐垄断了中国航运业。洋务派李鸿章从外国买回机器设立船厂之后，上海、汕头等地多家轮船公司承担起中小城镇间的航运业务，沙船终因缺乏竞争力而衰落。二十世纪三四十年代，沙船退出海行舞台，造船业态和造船工艺也随之衰落。
线带编织技艺	崇明线带编织是随着崇明土布纺织技艺的发展而形成的，至今有五百多年历史。线带编织全凭手工，编织工艺较复杂，编织完成的线带主要作为围腰带、转裙带和包袱的扎带，这些有图案和花纹的线带既具实用性，兼具装饰性。	线带编织技艺在崇明已有几百年传承历史，在崇明民间手工技艺发展史上有一定的地位。崇明线带编织是用各种颜色的线编织出各种图案和花纹，技艺较复杂，具有一定的工艺研究价值和艺术观赏价值。	自上世纪六七十年代以来，随着民间土布使用的减少，尤其是土布系腰和土布（蓝印花布为主）包袱的逐渐淘汰，线带也逐渐淡出市场。目前，民间只有极少数的老年妇女仍掌握线带编织技艺，线带编织技艺已濒临失传。
崇明鱼圆烹任技艺	四面环水的崇明催生了一代又一代的渔民，岛上居民多以捕鱼为生。因为鱼多，于是在民间的烹任过程中，就产生了鱼圆、鱼饼、爆鱼等多种多样的加工品。鱼圆等加工技艺，既解决了鱼货的滞销，又丰富了百姓的餐桌。	鱼圆制作技艺的出现，能消耗掉较多的鱼品。因此，它主要的价值是解决鱼货大丰收时鱼品的出路，避免了鲜鱼发臭变质的浪费。鱼圆的制作加工技艺，也使中国的美食文化内容得到进一步的丰富。	曾经奚家港、六滋港、堡镇港、新开河、施翘河等港口满是渔船，岛上数百条河沟里也放养着各类家鱼，众多鱼货为鱼圆制作提供了丰富的食材。历代饭店酒馆的厨师把此手艺作为当家本领加以传承。时至今日，崇明不少宾馆酒家仍会推出各种鱼圆菜肴以飨顾客。

崇明酒粄传统酿造技艺	崇明酒粄酿造历史已有1000多年。据明正德年间（公元1506年－1522年）纂修的《崇明县志》记载，元朝时崇明就开始增收酒税。到了清康熙年间（公元1662年－1722年）崇明酒粄已远近闻名，享有“名扬江北三千里，味占江南第一家”的盛誉。到解放初，崇明域内有20多家崇明酒粄和崇明老白酒生产企业。	崇明酒粄传统酿制技法已有1000多年历史，是先人留下的宝贵的文化遗产。勤劳智慧的崇明人利用崇明岛优越的生态环境，顺应海岛独特的春夏秋冬的自然交替规律，不断归纳、总结、继承和发展酿酒技术，创造出了充分体现天、地、人和谐统一，独具特色的崇明酒粄，具有重要的历史文化价值。	目前崇明酒粄生产厂家多，品种多，但质量参差不齐。各厂家都根据自己的酿造技法来生产崇明酒粄，周边地区也有生产并销售冒名崇明酒粄的现象，对崇明酒粄的声誉产生了一定的影响。
崇明圆子传统制作技艺	圆子相传起自于宋代，距今已有700多年的历史。由于这种圆形糯米球煮在锅里又浮又沉，所以最早它被人们叫作“圆子”，也叫“浮圆子”。后来它传到了北方，作为欢度元宵节的应时食物，因此那里的人们便以“元宵”名之。在我国民间，向来有“宋时汤圆隋时灯”的说法。	“蒸糕做圆子”是崇明人过年时的必做小吃。“圆子”有团圆之意，象征全家人团团圆圆，和睦幸福，人们也以此怀念离别的亲人，寄托了对未来生活的美好期望。	圆子是崇明人逢年过节的传统特色糕点之一，寓意团团圆圆。新年里的崇明人，除了吃崇明糕外还要吃崇明圆子，尤其是在大年初一和正月十五的时候。家里的客人来了，主人家都要端上一碗热气腾腾的圆子。现如今，大家都由自己制作崇明圆子转为直接购买成品，售卖崇明圆子的店铺也逐渐增多，但会自己制作崇明圆子的人却少了。

盘扣制作	盘扣是由“结”发展起来的，最早出现在秦代。崇明盘扣有着长远的历史，随着土布的兴起，一字扣在土布衣服上就大量呈现，看上去干净、利落、端庄、大气、实用。上世纪七八十年代，盘扣随着衣服的款式、材质发生变化，盘扣也随之改变，变得更加好看、更加精致。从单一的“一字扣”发展有多重造型的盘花。如今，盘扣不仅作为纽扣使用，还可独立观赏，是一种新颖的工艺美术作品。其制作工艺包括了盘、包、缝、编等多种手法，在样式设计、颜色搭配等方面也极为讲究，充分表现出设计者高超的技巧和惊人的创造力。	在传承盘扣传统文化的道路上，突破盘扣的传统功能，制作了盘扣项链、盘扣胸针、盘扣手链、盘扣耳环和盘扣装饰画，《怒放》《红梅赞》《迎春》《桃花朵朵开》和《腊梅》等盘扣装饰画形象逼真，栩栩如生。形成“服饰”“花卉”“装饰”，从“钮”到“品”再到“画”的系列作品。	崇明盘扣在民间已传承几百年，上个世纪九十年代，随着国人穿着习惯的改变，中式服装行业的市场规模逐渐缩小，掌握盘扣技艺的人也越来越少，盘扣技艺已濒临失传。 新海镇社区学校的袁爱华老师为了抢救盘扣制作的传统技艺，2014 年开始筹备，2015 年下半年正式开班教授，已有 6 个年头了。学生共计 50 多人（社区居民和学校的中学生），除在社区学校和新海学校教学外，袁爱华还深入崇明区各乡镇进行教学。

抄送：区委各部门，区人大常委会办公室，区政协办公室，区监委，区人民法院，区人民检察院，区各人民团体。

上海市崇明区人民政府办公室　　2021 年 12 月 31 日印发